

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BARUFFI"

ISTITUTO TECNICO – SETTORE tecnico

ANNO SCOLASTICO 2023-24

PIANO DIDATTICO ANNUALE

Materia: STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Ore settimanale: tre

Classe: II segmento AFMS SERALE

Insegnante: Spezzati Samiel

ACCORDI DISCIPLINARI

Si affronteranno le tematiche e le opere della narrativa straniera in accordo con gli insegnanti di lingua straniera.

ACCORDO CON LA CLASSE

Si adotta l'utilizzo di fotocopie e del gruppo whatsapp sul quale vengono pubblicati i riassunti delle lezioni tenute in classe e materiale di approfondimento (video, letture, titoli di libri consigliati). Le interrogazioni saranno programmate per dare agli alunni il tempo necessario di prepararsi adeguatamente.

COMPETENZE FINALI

Secondo le linee-guida ministeriali, il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici); riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

COMPETENZE PER LA CLASSE TERZA-QUARTA

LINGUA

Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana a partire dalle sue origini fino al Risorgimento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi utilizzando un linguaggio specifico.

LETTERATURA

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'età cortese all'Ottocento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Saper leggere e interpretare un testo o un'opera d'arte collocandoli in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi e di altre epoche
- Affinare le capacità di analisi tematica, stilistica e narratologica dei testi
- Acquisire la capacità di giustificare un proprio giudizio
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza di autori e testi, le linee fondamentali della tradizione -Saper leggere ed interpretare il testo, collocandolo in un adeguato quadro storico-culturale dalla nascita del volgare in poi
- Saper utilizzare linguaggi specifici in maniera adeguata ed organizzare l'esposizione in modo da esprimere motivati giudizi critici
- Produrre le seguenti tipologie di scrittura documentata: analisi di testi letterari e non, temi di ordine storico e generale

INDICAZIONI DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

- UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: Dalla nascita delle lingue romanze e del volgare italiano fino all'età cortese
- UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: L'epoca delle tre corone
- UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: Umanesimo e Rinascimento
- UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: Il Seicento
- UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5 : L'Illuminismo
- UNITÀ DI APPRENDIMENTO 6: Il Preromanticismo e il Romanticismo

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Saranno strumento di verifica principale le interrogazioni orali (rispettivamente due nel primo periodo e tre nel secondo) ed eventualmente prove strutturate sugli argomenti svolti.

Almeno due volte nel primo periodo e tre nel secondo sarà somministrata una prova di scrittura, seguita da momenti di correzione collettiva e individuale.

La valutazione segue le schede di valutazione concordate in sede di Dipartimento e riconfermate all' inizio dell' anno scolastico, e allegate alla programmazione di Dipartimento. Oltre ai criteri adottati, secondo le griglie sotto riportate, concorreranno alla valutazione periodica finale anche i seguenti parametri: partecipazione, impegno, metodo di studio, progressione nell' apprendimento.

Per la valutazione delle prove orali, si adotta la seguente tabella di corrispondenza fra punti e livelli di conoscenza e abilità:

- **1-2:** gravissime lacune contenutistiche, gravi difficoltà logiche ed espositive
- **3-4:** conoscenze frammentarie, gravi lacune di base, difficoltà logiche, esposizione spesso scorretta e confusa
- **5:** conoscenze incerte e superficiali, diffuse o non gravi lacune di base, parziali difficoltà logiche, esposizione impacciata e spesso impropria
- **6:** conoscenze modeste ma ordinate. lacune non gravi, qualche difficoltà logica, esposizione semplice ma pertinente e sostanzialmente corretta
- **7:** conoscenze complete ma non approfondite, sporadiche lacune, esposizione coerente e pertinente
- **8:** conoscenze sicure e precise, assenza di lacune, buone capacità logiche, esposizione appropriata e sciolta
- **9-10:** conoscenze sicure, approfondite e articolate, buone o ottime capacità critiche, di esposizione e rielaborazione personale

TRIMESTRE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1 : Dalla nascita delle lingue romanze e del volgare italiano fino all'età cortese

COMPETENZE

Consolidamento delle abilità linguistiche, sia scritte che orali, ai fini di un'esposizione appropriata e corretta sul versante morfosintattico e coerente sul piano contenutistico. Capacità di cogliere lo sviluppo storico- culturale della letteratura italiana con gli opportuni riferimenti.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenza ragionata ed il più completa possibile dei contenuti; lettura autonoma di tipologie testuali differenti.

MACROCONOSCENZE

L'idea della Letteratura e delle forme letterarie dell' alto Medioevo. Le origini e l'evoluzione delle lingue romanze. Le espressioni letterarie dell' età cortese e di quella comunale. Il sentimento religioso del Duecento. Le scuole poetiche italiane sino al Dolce Stil Novo.

CONTENUTI

- **L'età cortese:**

La società cortese e i suoi valori, l'amor cortese e la donna angelo.

- **L'Italia comunale:**

La lingua e la cultura, la circolazione del sapere e la figura dell'intellettuale. Il sentimento religioso, analisi del "*Cantico delle creature*" di S. Francesco.

- **Il Duecento in Italia:**

La scuola siciliana, il "dolce stil novo", analisi di "*Al cor gentile rempaira sempre amore*" di G. Guinizzelli.

METODOLOGIA

Lezioni frontali con particolare privilegio della lettura e dell'analisi dei testi in classe; esercizi di interpretazione e giudizio personale. Ricerca-azione in classe.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Colloqui con questionari relativi ad argomenti svolti, parafrasi, riassunti.

PERIODO: Ottobre.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2: L'epoca delle tre corone

COMPETENZE

Abilità comunicativa più spiccata, capacità di usare registri diversi e di gestire colloqui in cui c'è possibilità di dibattito, saper organizzare oralmente un argomento rispondendo in modo pertinente alle domande.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenze approfondite degli autori, del contesto letterario da cui provengono e capacità di analizzare in autonomia sempre maggiore i testi.

MACROCONOSCENZE

Le peculiarità del mondo medievale e il ruolo dell'intellettuale nel Duecento; il funzionamento del Comune e l'ideologia religiosa.

CONTENUTI

- Dante Alighieri:

Vita e opere, esperienza politica, formazione cultura, la questione della lingua; analisi della struttura della "Divina Commedia" e di alcuni brani tratti dai canti dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. L'uso del linguaggio allegorico e il suo significato, la donna angelo, la religione e la questione politica dell'Italia.

- Francesco Petrarca:

Vita e opere, l'amore per Laura, Rime, Il Canzoniere, il linguaggio. Analisi di "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; il tema della morte e del ricordo.

- Giovanni Boccaccio:

Analisi approfondita del Decameron, della sua struttura e dei suoi temi; il valore della classe borghese, l'astuzia, la donna, la libertà d'amare. La questione della lingua, Analisi di alcuni brani tratti dal Decameron.

METODOLOGIA

Lezione frontale potenziata sul piano espressivo tramite l'analisi più precisa dei testi previsti, con il coinvolgimento attivo di tutta la classe attraverso l'impostazione critica e ragionata degli argomenti.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Conoscenza dei contenuti appresi precedentemente in relazione a quelli trattati in questo modulo, analisi e commento dei testi, confronto critico con le opere antecedenti, esposizione corretta ed efficace.

PERIODO: Novembre - Dicembre.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: Umanesimo e Rinascimento

COMPETENZE

Gli alunni saranno in grado di muoversi in autonomia tra diverse tipologie di testi, collocandole nel giusto quadro cronologico e culturale e cogliendone analogie e differenze.

Si prevede, inoltre, che i ragazzi sappiano rapportare i testi alle loro esperienze e sensibilità, formulando un proprio motivato giudizio estetico. L'esposizione orale, così come la produzione scritta, dovranno essere sempre più corretti dal punto di vista formale e criticamente motivati.

OBIETTIVI SPECIFICI

La conoscenza delle dinamiche politiche, economiche, sociali ed ideologiche del periodo e la loro traduzione artistica in generi ed autori differenti; i testi verranno indagati con sempre maggiore consapevolezza critica e stilistica più solida.

MACROCONOSCENZE

L'epoca umanistico-rinascimentale, l'importanza della riscoperta dei classici, il poema epico-cavalleresco dall'Innamorato al Furioso, la trattatistica linguistica e politica.

CONTENUTI

- **Umanesimo:**

quadro generale, nuovi valori morali, nuovi studi, posizione dell'intellettuale, scelta della lingua. Analisi: "*Il trionfo di Bacco e Arianna*" di Lorenzo de' Medici, "*L'Orlando innamorato*" di Boiardo, analisi generica dell'opera.

- **Il Rinascimento:**

I cambiamenti nella società, la questione della lingua, gli intellettuali e il loro pubblico, i centri culturali in Italia.

- **Ludovico Ariosto:**

La vita, analisi dell' "*Orlando furioso*". Analisi del brano: "*La follia di Orlando*".

- **Niccolò Machiavelli:**

Vita e opere, posizione politica, analisi del "*Principe*" nei capp. I - VI - XV - XXIV - XXV - XXVI

Analisi della "*Mandragola*".

- **Torquato Tasso:**

Vita e opere, accenni a "*La Gerusalemme liberata*"

METODOLOGIA

Lezione frontale e lettura di testi in classe, con apertura alla discussione e al confronto di idee, giudizi, stili espressivi differenti. La trattatistica sarà occasione di analisi ed apertura al testo argomentativo.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Durante i colloqui saranno richiesti, come sempre, la conoscenza dei contenuti, la padronanza delle strutture linguistiche ed una certa coerenza logico-critica. Le prove scritte saranno prevalentemente analisi testuali, temi di carattere storico e temi di ordine generale.

PERIODO: Dicembre - Gennaio

PENTAMESTRE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 6: Il Seicento

COMPETENZE

Gli alunni impareranno a saper collocare nello specifico contesto culturale e letterario i brani proposti, collegandoli all'autore e alla sua esperienza biografica.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenza e confronto dei principali autori italiani e stranieri in relazione anche alle più importanti correnti di pensiero del momento e alle nascenti teorie scientifiche.

MACROCONOSCENZE

Il significato dell'arte barocca. Le connotazioni storiche, scientifiche, filosofiche e letterarie del Seicento italiano, con particolare riferimento alle opere di Galilei. Sguardo sull'Europa in relazione alla letteratura spagnola ed alla tragedia shakespeariana.

CONTENUTI

- **Il Barocco europeo:**

Tratti generali e formali. Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte e il Persiles*, tratti formali e gusto per le peripezie e il favoloso.

- **William Shakespeare:**

introduzione all'autore, il ruolo del teatro e trama e analisi di alcune opere fondamentali: "*Romeo e Giulietta*", "*Amleto*", "*Otello*"

- **Galileo Galilei:**

le innovazioni scientifiche, il saggio scientifico e la lingua, i neologismi; il rapporto con la religione; analisi dei passi: "*Elogio dell'uomo*", "*Contro l'ipse dixit*"

METODOLOGIA

Lezioni frontali, con particolare privilegio della lettura e dell'analisi dei testi in classe; esercizi di interpretazione e giudizio personale.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

I contenuti dovranno essere completati con l'analisi e commento dei testi trattati, confronto critico con le opere precedenti e l'esposizione punterà ad essere sempre

più corretta dal punto di vista formale e gli alunni saranno invitati a utilizzare un linguaggio sempre più forbito.

PERIODO: Febbraio - Marzo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5: l'Illuminismo

COMPETENZE

Le competenze scritte e orali dovranno essere sempre più solide e lo studente dovrà progressivamente acquisire maggior autonomia nel contestualizzare le opere e i brani proposti.

OBIETTIVI SPECIFICI

La conoscenza degli autori, della loro produzione e dei contesti letterari di appartenenza dovrà far maturare negli allievi la capacità di cogliere il condizionamento del contesto economico, sociale e politico sull'artista, e di riconoscere le varie epoche letterarie e gli artisti che le caratterizzano mentre sul versante lirico si condurrà un'analisi accurata e profonda degli autori.

CONTENUTI

- **L'età dell'Arcadia e l'Illuminismo:**

Organizzazione culturale in Europa, nuovi valori e importanza della scienza; l'Illuminismo in Italia; le accademie e i salotti. L'Illuminismo in Francia e i grandi pensatori francesi; analisi di: *"La separazione dei poteri"* (Montesquieu) e *"La proprietà privata"* (Rousseau).

Analisi dell'opera di Beccaria *"Dei delitti e delle pene"*: *"Osservazioni sulla tortura"* (capp. II-III).

- **Carlo Goldoni:**

Vita e opere, progetti sul rinnovamento del teatro; opere principali

- **Giuseppe Parini:**

Vita e opere, *"Le Od"* e *"Il Giorno"* - struttura completa dell'opera e sua funzione educativa.

- **Vittorio Alfieri:**

Vita e opere, le idee politiche, la tirannide, il titanismo, la tirannia.

METODOLOGIA

Lettura delle opere dopo aver chiarito il quadro generale e analisi guidata.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le interrogazioni verteranno sul contenuto e sull'analisi commentata dei testi proposti in classe con la biografia degli autori.

Lo scritto valuterà le competenze espressive, grammaticali e i contenuti.

PERIODO: Aprile.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 6: il Preromanticismo e il Romanticismo

COMPETENZE

Le competenze scritte e orali dovranno essere sempre più solide e lo studente dovrà progressivamente acquisire maggior autonomia nel contestualizzare le opere e i brani proposti.

OBIETTIVI SPECIFICI

La conoscenza degli autori, della loro produzione e dei contesti letterari di appartenenza dovrà far maturare negli allievi la capacità di cogliere il condizionamento del contesto economico, sociale e politico sull'artista, e di riconoscere le varie epoche letterarie e gli artisti che le caratterizzano mentre sul versante lirico si condurrà un'analisi accurata e profonda degli autori.

MACROCONOSCENZE

Le caratteristiche del preromanticismo e le differenze dal Romanticismo vero e proprio; il Romanticismo europeo e le specificità di quello italiano.

CONTENUTI

Preromanticismo:

- **Foscolo:**

Vita e opere, la delusione storica, il fratello Giovanni, il tema sepolcrale. Analisi dei passi: *"Alla sera"*, *"In morte del fratello Giovanni"*, *"A Zacinto"*.

- Il Romanticismo

Panorama generale del mondo culturale dell'Ottocento in Europa, con particolare attenzione ai salotti letterari.

- Alessandro Manzoni:

Vita e opere; analisi dell'opera "I promessi sposi" sotto il profilo letterario, linguistico e religioso.

Passi da analizzare: "L'incontro di Don Abbondio con i bravi", "la descrizione di Lucia Mondella", "Fra Cristoforo", "La conversazione dell'Innominato", "Il ricongiungimento", "Il finale", "La partenza di Renzo", "La monaca di Monza".

- Giacomo Leopardi:

Vita e opere; analisi dell'"Infinito", "A Silvia", "Alla Luna", "La ginestra".

METODOLOGIA

Lettura delle opere dopo aver chiarito il quadro generale e analisi guidata.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le interrogazioni verteranno sul contenuto e sull'analisi commentata dei testi proposti in classe con la biografia degli autori.

Lo scritto valuterà le competenze espressive, grammaticali e i contenuti.

PERIODO: Maggio – Giugno.

Mondovì, novembre 2023

Prof.ssa Spezzati Samiel